

Egzamin ustny z języka obcego to dla większości zdających stresujące przeżycie zwłaszcza dla uczniów, którzy nie są pewni swoich umiejętności językowych. Najważniejsza zasada to **MÓWIĆ, MÓWIĆ i jeszcze raz MÓWIĆ!!!** Nie zrażajcie się trudnymi zadaniami lub niezrozumiałymi pytaniami, nie poddawajcie się od razu, lecz postarajcie się wydobyc tą wiedzę, którą przecież posiadacie! " *It's better to speak with mistakes, than to be silent in perfect English* "

OGÓLNE INFORMACJE DOTYCZĄCE USTNEGO EGZAMINU MATURALNEGO Z JĘZYKA ANGIELSKIEGO:

Część ustna egzaminu maturalnego z języka angielskiego trwa około 15 minut. Po wylosowaniu zestawu zdający od razu przystępuje do egzaminu. Nie ma dodatkowego czasu na zapoznanie się z treścią całego zestawu przed odpowiedzią. Nie ma także możliwości robienia notatek.

Egzamin ma formę rozmowy zdającego z osobą egzaminującą i jest obserwowany przez drugiego nauczyciela, który nie bierze aktywnego udziału w rozmowie.

Zestaw egzaminacyjny składa się z trzech zadań i zawiera polecenia w języku polskim do zadań 1 i 3 oraz materiał ikonograficzny do zadań 2 i 3. Realizację zadań poprzedza tzw. rozmowa wstępna.

Maksymalna liczba punktów możliwych do uzyskania na egzaminie – 30, przy czym aby egzamin był uznany jako zdany, należy uzyskać co najmniej **9 punktów**.

Każde zadanie składa się z 4 elementów. Wypowiedź zdającego oceniana jest w oparciu o następujące kryteria: **sprawność komunikacyjna** (od 0 do 6 pkt – w każdym zadaniu oceniana osobno). Natomiast cała wypowiedź zdającego jest oceniana pod kątem **zakresu struktur leksykalno-gramatycznych** (od 0 do 4 pkt), **poprawności struktur leksykalno-gramatycznych** (od 0 do 4 pkt), **wymowy** (od 0 do 2 pkt) i **płynności wypowiedzi** (od 0 do 2 pkt)

W każdym zadaniu możesz otrzymać max. 2 punkty ujemne za tzw. pomoc ze strony egzaminatora (przykłady opisane w zad.2)

PAMIĘTAJ: Nie ma możliwości powrotu do poprzedniego zadania i dopowiedzenia czegoś.

LISTA DOBRYCH RAD:

- wieczorem w dniu poprzedzającym egzamin nie ucz się nerwowo nowych słówek; raczej powtórz przydatne zwroty, obejrzyj np. wiadomości lub posłuchaj radia w języku angielskim lub umów się z kolegą i porozmawiajcie po angielsku. Może przerobicie wspólnie 1-2 przykładowe zestawy (więcej nie ma sensu)

-wyśpij się (wkuwanie przez pół nocy tuż przed egzaminem już nie ma sensu)

- w dniu egzaminu nie przychodź kilka godzin przed wyznaczoną godziną. Będziesz się niepotrzebnie denerwować i tylko przeszkadzać głośnymi rozmowami na korytarzu swoim kolegom, którzy akurat w tym momencie próbują zablysnąć wiedzą przed komisją egzaminacyjną☺ Przyjdź nie wcześniej niż 1 godzinę przed egzaminem ale też i nie spóźniaj się.

- nie zapomnij dowodu tożsamości ze zdjęciem i miej go w ręce, gdy wchodzisz na salę egzaminacyjną.

- ubierz się elegancko. Dresy, wytarte dzinsy, zbyt krótkie spódniczki lub bluzki z głębokim dekoltem są nie na miejscu. Mocny makijaż i jaskrawy lakier na paznokciach TEŻ. Skromny i schludny wygląd wskazany.

- po wejściu na salę, przywitaj się i podejdź do stolika z zestawami, wylosuj kopertę i przekaz egzaminatorowi.

- NIE DENERWUJ SIĘ ☺ Bądź pewny siebie, uśmiechaj się i utrzymuj kontakt wzrokowy z komisją.

- **mów wyraźnie** i dostatecznie głośno, rozwijaj swoje wypowiedzi a przede wszystkim nie używaj języka ojczystego.

- jeśli nie rozumiałeś jakiegoś pytania, poproś o powtórzenie (*co nie ma żadnych konsekwencji*) lub wyjaśnienie (*to skutkuje 1 punktem ujemnym*). PAMIĘTAJ: Jeśli już zaczniesz odpowiadać i mówisz nie na temat, egzaminator, owszem, wysłucha Cię ale ostatecznie otrzymasz **0 pkt.** za ten element. Dlatego lepiej upewnić się, że dobrze rozumiałeś dane pytanie.

- myśl pozytywnie. Egzaminator wcale nie pragnie Twojej zguby. Jemu także zależy abyś zdał egzamin (jak najlepiej)☺

Rozmowa wstępna:

Egzaminujący zadaje Ci kilka ogólnych pytań dotyczących Twoich osobistych doświadczeń . W Twoim zestawie nie ma żadnych informacji na temat rozmowy wstępnej. Lista pytań zamieszczona jest wyłącznie w zestawie dla egzaminującego. Poszczególne pytania nawiązują do wszystkich tematów z katalogu maturalnego. Wybrane przez egzaminującego pytania powinny jednak dotyczyć innych tematów maturalnych niż zadania w wylosowanym przez Ciebie zestawie egzaminacyjnym. Celem rozmowy wstępnej jest umożliwienie zdającemu oswojenia się z sytuacją egzaminacyjną, na zasadzie tzw. rozgrzewki. Nie ma tutaj jakiejś określonej liczby pytań, na które musisz odpowiedzieć. Tu liczy się czas, tzn. udzielasz odpowiedzi na tyle pytań na ile pozwoli Ci przeznaczony na to czas czyli przez ok. 2 minuty.

Pytania w rozmowie wstępnej powinny dotyczyć różnych działów tematycznych a nie tylko jednego lub dwóch. Nie powinny także odnosić się do zakresu leksyki (słownictwa) zawartej w Twoim zestawie egzaminacyjnym. *(Na każdym zestawie, w lewym górnym rogu, podane są trzy działy z katalogu maturalnego, z których to słownictwo jest potrzebne do realizacji poszczególnych zadań w zestawie)*

Nigdy nie udzielaj odpowiedzi typu YES lub NO. Staraj się, by Twoje wypowiedzi były rozwinięte. Zależnie od tego, czego dotyczy pytanie, możesz wzbogacać swoją odpowiedź o argumenty, przykłady, historyjki, uczucia itp.

Objaśnienia:

W poniższych opisach poszczególnych zadań maturalnych, został użyty symbol [] - oznacza on bezokolicznik, czyli podstawową formę czasownika. Np. :

Watch - jest bezokolicznikiem

ALE: watches , watched i watching już NIE są bezokolicznikami

Write – jest bezokolicznikiem

ALE: wrote i written już nie mają podstawowej formy czasownika

Zadanie 1 – przydatne konstrukcje:

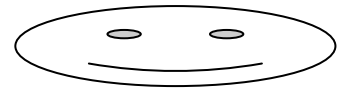
Chcąc zapytać o coś lub przejść do innego zagadnienia możesz użyć konstrukcji:

What	are we going to + [] ... ?	Np. What are we going to cook?
Where	do we want to + [] ... ?	Np. Where are we going to sleep?
When		Np. When do we want to go on holiday?
How		Np. How do we want to get there?

Przy omówieniu np. PODZIAŁU OBOWIĄZKÓW można użyć konstrukcji: P + will + [] ... lub P + could + []

(P – podmiot – wykonawca czynności) np.: I will cook something and you could clean the flat.

Konstrukcji: P + will + [] ... - używamy mówiąc nie tylko o przyszłości ale także podejmując spontaniczne decyzje.



Zadanie 1: Rozmowa z odgrywaniem roli

- Macie **3 minuty** na realizację tego zadania, w tym **30 sekund na** zapoznanie się z treścią. Dlatego pamiętajcie: **NIE musicie od razu zaczynać mówić**. Spokojnie pobierajcie myśli, zastanówcie się jakich konstrukcji użyjecie i jakie słownictwo i zwroty są Wam potrzebne. 30 sekund, to wbrew pozorom, wcale nie jest tak mało. Egzaminatorzy poczekają, a jeśli czas minie to sami Wam to zakomunikują. To egzaminatorzy muszą kontrolować czas, Wy się tym nie przejmujcie.

- Zadanie 1 składa się z 4 „chmurzek”. Do każdej chmurki muszą być co najmniej **2 odniesienia**, czyli jakieś 2 propozycje. Można dowolnie „skakać” pomiędzy chmurkami i powracać do nich. Pamiętajcie tylko aby ostatecznie do każdej z nich były podane 2 odniesienia.

- Zadanie 1 ma formę dialogu czyli rozmowy pomiędzy egzaminującym a zdającym. Zarówno Wy jak i egzaminator zadajecie pytania lub na nie odpowiadacie. Pamiętajcie, Wasza rola **NIE** polega tylko na odpowiadaniu na pytania egzaminatora.

- Zwróćcie uwagę na to, kto rozpoczyna rozmowę. Informacja ta jest podana w prawym dolnym rogu w zadaniu. (rozpoczyna zdający lub rozpoczyna egzaminujący). Jeśli to Wy macie zacząć, to można użyć konstrukcji, np.

We are going to + [] lub We want to + [] lub We have to talk about ...

nawiązując do treści polecenia a następnie użyć jakiejś konstrukcji na tworzenie propozycji i odnosząc się już do konkretnej chmurki. **PAMIĘTAJcie**: w zadaniu 1 niezbędna jest umiejętność tworzenia propozycji, ich odrzucaenia i przyjmowania (zgadzania się na propozycje). **Pamiętamy, że nie możemy się zgodzić od razu na pierwszą propozycję**. (pamiętamy o **2** odniesieniach/propozycjach do każdej chmurki). Zgadzamy się dopiero na drugą propozycję. Przykładowy schemat rozmowy w zadaniu 1 wygląda następująco:

1 PROPOZYCJA ----- ODRZUCENIE PROPOZYCJI + (podać powód odrzucenia) ----- **2** PROPOZYCJA ----- ZGADZAMY SIĘ

- Przechodząc do następnej chmurki (do kolejnego zagadnienia) można użyć zwrotu, np.:

What/How about + rzeczownik ? np. What about transport? How are we going to travel? By car?

How about accommodation? Where are we going to stay? In a youth hostel?

KONSTRUKCJE NA PROPOZYCJE:

Would you like to + { [] ... - Czy chciałbyś ... ?
 {
 rzeczownik

Do you want to + { []... -Czy chcesz ... ?
 {
 rzeczownik

Let's + []...

Maybe we **could** + []... - Może moglibyśmy ... ?

Do you fancy + { []ing ... ? - Czy masz ochotę na ... ?
 {
 rzeczownik

Why don't we + [] ... ? - Czemu nie mielibyśmy ... ?

What } about { []ing ... ? - Może byśmy tak ... ?
How } {
 {
 rzeczownik - A może ... ?/A co z ... ?

ODRZUCANIE PROPOZYCJI:

It's not a good idea.- To nie jest dobry pomysł.

I'm sorry, I can't make it. - Przepraszam, nie dam rady.

I see your point, but ... - Rozumiem co masz na myśli ale ...

No, I'd rather + []... - Nie, ja wolałbym ...

ZGADZANIE SIĘ NA PROPOZYCJĘ:

Sounds good. - Brzmi nieźle. Good idea - Dobry pomysł.

OK, I agree. - W porządku, zgadzam się.

That's fine with me. - Nie mam nic przeciwko temu.

Zadanie 2: Opis obrazka i odpowiedź na 3 pytania (4minuty na realizację; brak czasu na przygotowanie)

Zadanie składa się z 4 elementów:

Element I : Opis obrazka. Przekazujemy 3 informacje: **KTO? GDZIE? CO ROBI?**

Opisując obrazek, warto stosować zasadę od ogółu do szczegółu. Dzięki temu mówimy więcej, a przecież o to tutaj chodzi. Np.:

KTO? In the picture I can see two people, a man and a woman.

The photo shows a group of people, 2 men [men] and 3 women [fimin - kobiety]. **PAMIĘTAJ:** Nie ~~mans~~ ani nie ~~womans~~.

GDZIE? He is **outside**/ outdoor / in the fresh air/in the open air. On jest na zewnątrz/ na świeżym powietrzu.

They are **inside** / indoor. – Oni znajdują się wewnątrz /w budynku.

probably in a or nazwij to miejsce – najlepiej podaj 2 możliwości } 2

because I can see and wymień coś, na podstawie czego stwierdziłeś, że ktoś znajduje się w danym miejscu } 3

Przykład: The man is outside, probably in a garden or a park because I can see some trees and bushes in the background.

CO ROBI? Przekazując co dana osoba robi używamy czasu Present Continuous.

P + is + []ing ... - (jeśli 1 osoba wykonuje jakąś czynność) np. She is talking on the phone.

P + are + []ing ...- (jeśli 2 lub więcej osób wykonują tę samą czynność) np. They are sitting at a table.

- Opisując, co widzisz na obrazku używaj konstrukcji: **I can see...** / **There is ...** (l.poj.) / **There are ...** (l. mn.)

- przydatne wyrażenia: (na co patrzy) He **is looking at** ... - On patrzy na ... **NIE** używaj: He ~~is seeing~~ ...

(co trzyma w ręce) She **is holding/has** (a book) in her hand. He **is holding/has** a mobile in his left hand.

(wygląd zewnętrzny) The girl is beautiful. She is tall and slim. / He has got big blue eyes and a nice smile.

(KTOŚ JEST- **IS**: handsome/pretty/good-looking/short/plump/young/middle-aged/in her twenties/about 30 years old/old)

(KTOŚ MA- **HAS GOT**: dark skin/long curly hair/short fair hair/straight blond hair/small green eyes/a big nose/ thin lips)

(ubiór) He **is wearing/has** (elegant/smart/casual/everyday/sports clothes) (The boy has got a red T-shirt and blue jeans)

(checked)-w kratę) (plain- w jednym kolorze) (striped- w paski) (colourful-kolorowy) (tight [tajt]-obcisły) (loose [luus]-luźny)

She **is/looks/seems to be**: happy/sad/satisfied/concentrated-skoncentrowany)/thoughtful [fotful]-zamyślony/tired-zmęczony relaxed-odprężony/frightened-przerażony /surprised-zaskoczony/stressed/depressed-przygnębiony/disappointed-rozczarowany

In the foreground I can see ...- Na pierwszym planie widzę ...

In the background there is a ...-W tle znajduje się ...

On the right/on the left there are...-Po prawej/lewej są...

In the left/right hand corner... - W lewym/prawym rogu

In the top part of the photo I can see... - U góry zdjęcia widzę...

In the bottom part of the photo -W dolnej części zdjęcia...

In the distance I can see...- W oddali widzę...

In front of-przed, **behind**-za, **in the middle**-na/w środku, **between** A and B-pomiędzy, **under**-pod, **over/above**-nad

PAMIĘTAJ: Opisując ilustrację jak najbardziej możesz interpretować co się tam dzieje, co się przed chwilą wydarzyło lub co nastąpi. Np.

I think he has just heard some bad news and that is why he looks so unhappy. (przeszłość)

Maybe they will go for a walk in a moment. (przyszłość)

I think he is going to relax after school or work. (przyszłość)

Zadanie 2: c.d.

Gdy skończysz opisywać obrazek, egzaminator zada Ci 3 pytania. Wszystkie pytania są czytane przez egzaminatora – nie masz ich zapisanych na swoim zestawie. Dlatego istotne jest abyś je **zrozumiał**. Jeśli nie usłyszałeś lub nie jesteś pewien czy dobrze rozumiałeś pytanie to lepiej poproś o jego powtórzenie, mówiąc np. **Can you repeat that, please?** Wtedy egzaminator powtórzy DOKŁADNIE TO SAMO pytanie. Jeżeli po ponownym powtórzeniu pytania stwierdzasz jednak, że go nie rozumiesz – możesz powiedzieć, np.: **I'm sorry, I don't understand**. Osoba egzaminująca przeformułuje wtedy to pytanie czyli zada Ci je używając innych wyrażen lub konstrukcji. Pamiętaj jednak, że jest to tzw. pomoc ze strony egzaminatora i będziesz miał za to odjęty 1 punkt. Punkt ujemny można też otrzymać za tzw. negocjację znaczenia. Ma to miejsce w sytuacji, gdy użyjesz niewłaściwego słowa wtedy kiedy jest ono kluczowe w realizacji zadania. Np. masz podać swoją ulubioną potrawę i mówisz: I like bigos most. (w j. ang. nie ma słowa BIGOS, dlatego egzaminator z pewnością zapyta: BIGOS? What is it? I don't understand. – *w ten sposób negocjuje on z Tobą znaczenie słowa BIGOS i zachęca abyś użył właściwego słowa lub opisał tę potrawę*)

PAMIĘTAJ: W każdym zadaniu można uzyskać max. 2 punkty ujemne.

Element II: Odpowiedź na pytanie 1

Pytanie to jest zawsze bezpośrednio związane z tym, co widać na obrazku. Odpowiadając na nie podaj **co najmniej 2** możliwości.

Jeśli podasz więcej, to świetnie. Pamiętaj, że 1 możliwość, to za mało aby element został potraktowany jako rozwinięty.

Patrz na ilustrację, gdy odpowiadasz na pytanie 1.

Przydatne wyrażenia: It looks like ... - Wygląda na to, że...; It's possible that... - Jest możliwe, że ...; He must be ... - On musi być...; Maybe she is (doing something) or (doing something). – Być może ona (robi coś) lub (robi coś innego).

Element III: Odpowiedź na pytanie 2

Pytanie tylko tematycznie związane z obrazkiem. Nie musisz patrzeć na ilustrację, gdy na nie odpowiadasz. Dotyczy ono najczęściej Twoich preferencji, upodobań lub planów.

Najczęściej będziesz odpowiadał w czasie Present Simple.

Przydatne wyrażenia: I like/enjoy/love ..., because ... - Lubię ..., ponieważ ... ; I don't like/can't stand/hate ..., because – Nie lubię/nie znoszę/nienawidzę ... ; I prefer ... to ... - Wolę ... od ...; I'd like to + [_____]... - Chciałbym ... ; I'm going to/I'm planning to/I intend to + [_____]... - zamierzam ...; In the future I hope to + [_____]... - W przyszłości zamierzam ...; is great because... -..... jest świetne, ponieważ ...;

NIGDY nie mów: ~~I very like~~ tylko: I like most/very much. - Najbardziej lubię /bardzo lubię

Element IV: Odpowiedź na pytanie 3

Pytanie to, **zawsze** odnosi się do **przeszłości**. Będziesz tu poproszony o opowiedzenie o jakiejś przeszłej sytuacji, która przytrafiła się Tobie lub komuś z Twoich znajomych. Nie możesz odpowiedzieć, że nic takiego Ci się nie przydarzyło. Jeżeli rzeczywiście nie miałeś takiego doświadczenia w swoim życiu, to **WYMYŚL** jakąś historię.

PAMIĘTAJ: Skoro opisujesz przeszłe wydarzenie, to używaj przede wszystkim czasu Past Simple.

Przydatne wyrażenia: It happened when I was a child./2 years ago. – Zdarzyło się to ...; It was 2 years ago. – Było to ...

One day I ... - Pewnego dnia ...; While I was (travelling) ... - Podczas gdy (podróżowałem); Suddenly... - Nagle ...; First ... - Najpierw...; Then ... - Następnie ...; Finally ... - Ostatecznie ...; In the meantime ... - W międzyczasie ... We ended up (doing something) - Skończyło się na tym, że (zrobiliśmy coś); Fortunately/Unfortunately ... - Na szczęście/niestety It was a pleasant/tiring day. – To był przyjemny/męczący dzień ; We had a great/an awful day. – Mieliliśmy wspaniały/okropny dzień. The best/worst thing about it was that ... - Najlepsze/najgorsze w tym było to, że ...



Zadanie 3: Wypowiedź na podstawie materiału stymulującego i odpowiedź na 2 pytania

- Pamiętaj: Masz 5 minut na realizację tego zadania, w tym ok. 1 minuty na zapoznanie się z treścią i przygotowanie. **Skorzystaj z czasu na przygotowanie** i nie stresuj się, jeżeli na chwilę zapadnie cisza. Naprawdę nie będziesz miał żadnych ujemnych punktów z tego tytułu a egzaminatorzy cierpliwie poczekają. Spokojnie pozbieraj myśli i zastanów się jakich argumentów użyjesz uzasadniając swój wybór oraz jakie słownictwo i konstrukcje są Ci do tego potrzebne.

Zadanie to składa się z 4 elementów. We wstępie masz podaną treść zadania a następnie WYBIERASZ jedną spośród 2 lub 3 możliwości. Będą one zaprezentowane w formie plakatu, zdjęcia lub rysunku.

Element I : Podajesz tutaj, którą propozycję wybierasz i uzasadniasz swój wybór.

Możesz to uczynić w następujący sposób: **I choose** picture/photo/poster/option number 1 because ...

I'd choose the first/second/third picture ... because ...

I think the first/second/third **option is the best** ... because ...

Po podaniu, którą opcję wybierasz – musisz koniecznie uzasadnić swój wybór, tj. powiedzieć dlaczego, Twoim zdaniem, ta propozycja jest najlepsza. Podaj kilka powodów i postaraj się rozwinąć swoją wypowiedź. 2 powody dla uzasadnienia wyboru, to jest niezbędne minimum.

PAMIĘTAJ aby w uzasadnieniu **nie popełnić** błędu zaprezentowanego poniżej:

~~Wybieram zdjęcie numer 2, gdyż widzę tutaj (TO) (TO) (i TO)–~~

(nieprawidłowe uzasadnienie)

Jeżeli tylko i wyłącznie opiszesz, co przedstawia zdjęcie lub plakat, to otrzymasz **0 punktów**. Uzasadnienie wyboru, owszem, może zawierać opis tego, co ilustruje zdjęcie lub plakat ale **NAJWAŻNIEJSZE** jest abyś podał **DLACZEGO wybrałeś** tą a nie inną opcję.

Wybieram plakat numer 2, gdyż jego przesłanie jest czytelne i najlepiej przedstawia on zagadnienie związane z
Widzę bowiem tutaj (takie uzasadnienie jest OK)

Element II: Po uzasadnieniu dlaczego wybrałeś dane zdjęcie lub plakat **OD RAZU** przejdź do przedstawienia powodów dla których odrzuciłeś pozostałe opcje. **NIE CZEKAJ AŻ EGZAMINATOR ZAPYTA CIĘ DLACZEGO NIE WYBRAŁEŚ POZOSTAŁYCH PROPOZYCJI.** Do każdej z odrzuconych opcji odnieś się z osobna.

Możesz zacząć, np.: **I wouldn't choose** picture number 1, because ...

I'm rejecting photo number 3. This is because ...

I don't think the second poster **would be a good choice**. The main reason for this is that

OGÓLNE PRZYKŁADY UZASADNIENIA **WYBORU**

ORAZ

JEGO **ODRZUCENIA** (w przypadku plakatu lub rysunku):

I choose poster number 1 **BECAUSE:**

I reject poster number 2 **BECAUSE:**

- It is clear and easy to understand. It says: (*tutaj można przeczytać slogan z plakatu*)
- I can understand the message easily.
- It's colourful and attracts your attention.
- It's eye-catching. (przyciągający uwagę)
- It's easy to interpret.
- It illustrates the idea of... well/in an interesting way.

- It's unclear and difficult to understand.
- I don't understand the message.
- It's not colourful enough.
- It is dull and doesn't attract your attention.
- It's not eye-catching.
- It's difficult to interpret.

Element III i IV: Egzaminator zada Ci 2 pytania, które znajdują się wyłącznie w jego arkuszu. Pytania te są mniej lub bardziej tematycznie powiązane z materiałem przedstawionym na zdjęciach lub plakatach powyżej. Słuchaj uważnie aby dobrze zrozumieć dane pytanie, gdyż często są one dosyć rozbudowane. Także odpowiedź na każde z pytań powinna być rozbudowana. 1 zdanie to zdecydowanie za mało aby egzaminator uznał element (tzn. odpowiedź na pytanie) za rozwinięty. Tym się właśnie różnią odpowiedzi na pytania w zadaniu 3 od pytań, na które odpowiadasz w zadaniu 2. **TUTAJ MUSISZ MÓWIĆ DUUUUŻO.**

PAMIĘTAJ! EGZAMINATOR TO NIE POTWÓR. JEMU TEŻ ZALEŻY ABYŚ ZDAŁ EGZAMIN (JAK NAJLEPIEJ). POWODZENIA©